



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro TF - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel - Session 2021

| Correction - Sujet A

Présentation du corpus

Question n° 1 : (3 points)

Présentez brièvement le corpus.

Démarche : Le corpus se compose de trois textes ayant pour sujet l'expérience de la découverte de cultures différentes. Le premier texte, extrait d'Isabelle Autissier, décrit le regard d'une femme écossaise découvrant les Yamanas en Patagonie. Le second texte, de Montesquieu, présente les réactions d'un voyageur persan face à l'étrangeté des Parisiens. Enfin, le document 3 aborde la figure d'Alexandra David-Néel, exploratrice qui a adopté un Tibétain. Ainsi, l'unité porte sur la rencontre entre cultures, tandis que les différences résident dans les contextes historiques, géographiques et les ressentis des narrateurs.

Le corpus se compose de trois documents sur la rencontre entre cultures : un extrait d'Isabelle Autissier montrant l'expérience d'Emily chez les Yamanas, un texte de Montesquieu témoignant des réactions face à l'extraordinaire, et un document sur Alexandra David-Néel, exploratrice au Tibet. Si Autissier et Montesquieu évoquent des rencontres avec des cultures différentes, ils le font dans des contextes très distincts, l'un à l'époque coloniale et l'autre à l'époque moderne.

Analyse et interprétation

Question n° 2 : Texte 1 (3 points)

Comment, à travers l'écriture, se construit la place d'Emily dans son nouvel environnement ?

Démarche : Il convient d'analyser la narration à la première personne, qui permet à Emily de partager ses impressions et émotions face à son nouvel environnement. L'utilisation de mots évocateurs, comme « communion totale » et « impression enivrante », témoigne de son immersion dans la culture Yamana. Ces éléments soulignent aussi son évolution, passant de l'observateur extérieur à une participante active, ce qui est révélateur de son acceptation dans la communauté.

Emily se construit une place grâce à une narration immersive et introspective. Son adaptation aux pratiques culturelles des Yamanas est marquée par des mots saillants qui témoignent de ses émotions. L'appartenance se renforce lorsqu'elle devient la première femme blanche à pêcher, trouvant ainsi sa voix et son identité dans ce nouvel environnement.

Question n° 3 : Texte 2 et document 3 (4 points)

Dans le texte 2 et le document 3, quelle est l'importance de la tenue vestimentaire ?

Démarche : Analysez comment la tenue vestimentaire influe sur l'identité et la perception de soi. Dans le texte de Montesquieu, le changement de vêtements du Persan entraîne un changement dans l'attitude des autres. Dans le document sur Jean Jaurès, la mise en scène de sa tenue en tant qu'orateur influence son autorité. Il importe de montrer que la tenue revêt une signification symbolique qui peut affecter la façon dont les individus sont perçus par autrui.

La tenue vestimentaire est un puissant symbole d'identité et de perception. Dans le texte 2, le changement de l'habit persan à l'habit européen démontre un déplacement d'attention, signifiant que l'apparence joue un rôle clé dans l'acceptation sociale. Dans le document 3, la manière dont Jean Jaurès s'habillement pour prendre la parole souligne l'importance de la représentation scénique et de la gravité de sa fonction.

Évaluation des compétences d'écriture

Question de réécriture (10 points)

« Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? »

Démarche : Proposer un développement argumenté en s'appuyant sur les textes du corpus. Il est conseillé de structurer son argumentation en trois parties : **1. L'importance de l'écoute active, 2. L'ouverture à la différence, 3. La création d'un lien humain**. Utiliser des exemples tirés des textes pour illustrer chaque point avec des citations pertinentes.

Une belle rencontre implique l'écoute active, l'ouverture à l'inconnu et l'établissement d'un lien authentique. L'écoute permet de comprendre des récits, comme ceux d'Emily ou du voyageur persan, illustrant la richesse des cultures. L'ouverture se traduit par l'acceptation de l'autre, essentielle pour établir des connexions significatives.

| Correction - Sujet B

Présentation du corpus

Question n° 1 : (3 points)

Présentez brièvement le corpus en 3 à 6 lignes en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Démarche : Le corpus comprend deux textes et un croquis, tous centrés sur l'expression de la parole. Le texte 1 met en avant le discours engagé de Méréana, qui se bat pour la reconnaissance de son travail, tandis que le texte 2 de Dollé évoque l'expérience d'une génération connectée grâce aux réseaux sociaux. Le document 3 présente une figure historique et oratoire, Jean Jaurès, soulignant le pouvoir de la parole en politique. Ainsi, l'unité réside dans l'importance de l'expression, tandis que les différences se trouvent dans le registre (engagement politique, mobilisation sociale, identité numérique).

Le corpus montre divers aspects de la parole : un discours engagé de Méréana sur son travail, une réflexion sur l'identité numérique de jeunes connectés, et la mise en scène de la parole politique avec Jean Jaurès. L'unité réside dans l'importance de s'exprimer, tandis que les contextes et objectifs des discours font varier les différences.

Analyse et interprétation

Question n° 2 : Textes 1 et 2 (4 points)

Quel est ce pouvoir des mots dans les textes 1 et 2 ? Justifiez votre réponse.

Démarche : Discuter de la pertinence de l'idée selon laquelle les mots peuvent mobiliser, unir ou individualiser. Dans le texte 1, Méréana utilise les mots pour rassembler les femmes autour d'une cause commune, ce qui témoigne de leur pouvoir de résistance. Dans le texte 2, les mots sur les réseaux sociaux soulignent un besoin de connexion, mais aussi une certaine solitude face à l'identité illusoire. C'est un pouvoir double qu'il faut analyser.

Les mots possèdent un double pouvoir : ils peuvent rassembler, comme dans le discours de Méréana qui

mobilise les femmes autour d'une cause, et isoler, comme le souligne le récit de l'identité numérique dans le texte 2. Cette ambivalence montre que la parole peut être vecteur d'émancipation tout autant que de solitude.

Question n° 3 : Texte 1 et document 3 (3 points)

Quelle est l'importance de la mise en scène de la parole dans le texte 1 et le document 3 ?

Démarche : Il est essentiel d'expliquer comment la mise en scène influence la perception du discours. Dans le texte de Méréana, l'élévation sur une chaise souligne son audace et renforce son autorité en tant qu'oratrice, tandis que la mise en scène du discours politique chez Jean Jaurès atteste de sa force persuasive. Il faut donc mettre en avant l'impact visuel et sonore des discours sur l'auditoire.

La mise en scène de la parole est cruciale pour l'impact du discours. Dans le texte 1, Méréana se dresse sur une chaise, amplifiant sa voix et son pouvoir. Dans le document 3, le croquis de Jean Jaurès illustre son autorité oratoire. Ces éléments visuels renforcent la réception et l'efficacité des messages.

Évaluation des compétences d'écriture

Question de réécriture (10 points)

« Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s'affirmer ? »

Démarche : Encouragez un développement argumenté en trois parties : **1. L'affirmation de soi par la précipitation de la parole**, **2. L'importance de la structure et de l'esthétique dans le message**, **3. Le risque de perte d'authenticité dans la mise en scène**. Il est conseillé de lier chaque partie à un texte du corpus pour soutenir l'argumentation.

Mettre en scène sa parole est parfois indispensable pour s'affirmer. Cela peut accroître l'impact de son message et lui donner une portée. Néanmoins, il existe un risque que cette mise en scène masque l'authenticité de la voix. L'équilibre entre pouvoir de l'expression et intégrité personnelle est essentiel.

Méthodologie et conseils

- Gérez votre temps : réservez du temps pour chaque question et pour la relecture de vos réponses.
- Structurez vos réponses : utilisez des paragraphes clairs et introduisez des transitions logiques entre les idées.
- Appuyez-vous sur des citations : cela renforce vos arguments et montre votre connaissance des textes.
- Pratiquez la reformulation : cela vous aidera à éviter les plagats et à intégrer vos idées de manière originale.
- Vérifiez l'orthographe et la grammaire : la clarté du langage est essentielle pour une bonne communication.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.